



Historia y pedagogía

El suicidio y su reflejo en las artes plásticas

Suicide and its Reflection in the Plastic Arts

Manuel Correa Jáuregui¹  

Olga Lina Sariol Ávila ¹ 

¹Hospital Dr. "Luis Díaz Soto", La Habana, Cuba

Recibido: 21/02/2023

Acceptado: 02/04/2023



Resumen

Introducción: El suicidio es un acto exclusivamente humano. Se define como toda acción autolítica que realice el individuo independientemente de la conciencia de su resultado. Constituye la principal causa de mortalidad, y casi la única, en los pacientes con enfermedades mentales.

Objetivos: ejemplificar obras de arte que reflejen la temática del suicidio.

Métodos: Se realizó el análisis de obras de la plástica que se relacionan con la temática del suicidio, así como las historias que acompaña a la propia obra y a sus autores, para alguno de los cuales, el suicidio fue su propio final.

Desarrollo: Se describe una curiosa relación entre la creatividad, las tentativas y el suicidio consumado, estimándose que las tasas de suicidio de los artistas triplican a las que ocurren en el resto de la población “supuestamente sana”, con mayor frecuencia de cuadros depresivos y maniacos. Entre los artistas, los poetas y escritores se encuentran entre los de mayor incidencia de suicidio, solo superado por los músicos. Exponentes de la altura de Ernest Hemingway, Virginia Woolf, Van Gogh, Tchaikovsky, Marilyn Monroe, Jacques Vaché u otros como personajes de la historia como Sigmund Freud y Adolf Hitler integran una larga lista de muertes atribuidas al suicidio.

Conclusiones: Constituye el suicidio una conducta que se describe, desde épocas pasadas, con inusual frecuencia en artistas, muchos de los cuales también han dedicado parte de su obra a resaltar sus métodos y consecuencias.

Palabras claves: suicidio, artes plásticas, painting

ABSTRACT

Introduction: Suicide is a unique human act. It is defined as any self-inflicted action carried out by an individual regardless of the awareness of its result. It is the main cause of mortality, and almost the only one, in patients with mental illnesses.

Objective: Show the relationship between some works of the plastic arts that address suicidal behavior, and the history that surrounds the authors and their work.

Methods: An analysis of works of the plastic arts related to suicide, as well as the stories that accompany the works and their authors, for some of whom, suicide was their own end, was carried out.

Development: A curious relationship between creativity, attempts and completed suicide is described, estimating that the suicide rates of artists triple those that occur in the rest of the “supposedly healthy” population, with a greater frequency of depressive and manic episodes. Among artists, poets and writers are those with the highest incidence of suicide, only surpassed by musicians. Some well-known personalities, such as Ernest Hemingway, Virginia Woolf, Van Gogh, Tchaikovsky, Marilyn Monroe, Jacques Vaché, and historical figures such as Sigmund Freud and Adolf Hitler make up the long list of deaths attributed to suicide.

Conclusions: Suicide is a behavior that has been depicted with unusual frequency by artists since past times, many of whom have also devoted part of their work to highlighting its methods and consequences.

Keywords: Suicide, plastic art, painting

Introducción

“A veces, incluso el vivir es un acto de valor”

Séneca

La Organización Mundial de la Salud (OMS) en su 66ª Asamblea, en mayo de 2013, declaró el suicidio como un problema de salud pública, por demás, prevenible. ⁽¹⁾ Este constituye la principal causa de mortalidad en los pacientes con enfermedades mentales.

Se define el suicidio como toda conducta, generalmente consciente, que va encaminada hacia la autodestrucción – por acción u omisión- del propio sujeto, aunque sea difícil de comprobar la intencionalidad e independientemente de que la persona sepa o no el móvil de su conducta.

Una clasificación, realizada por el sociólogo francés Emile Durkheim,⁽²⁾ lo dividió en 3 categorías: Egoísta, Altruista y Anómico: El egoísta era aquel relacionado con personas que no poseían fuertes vínculos con grupos sociales como religión, matrimonio, grupos políticos entre otros; El altruista, es en el que existe una fuerte integración a grupos sociales, con gran sentido de entrega y sumisión, ejemplos de estos son los pertenecientes a grupos religiosos radicales o la actitud de los pilotos japoneses en la Segunda Guerra Mundial; El anómico, se produce cuando el individuo vivencia una ruptura con el vínculo social y la estabilidad que tenía, como suele ocurrir en catástrofes o el divorcio.

Se debe tener siempre en cuenta que el tema del suicidio no puede desligarse del contexto histórico-biológico y cultural en el que se produce, que por sus características es un fenómeno siempre mutable. ⁽³⁾ El novelista, ensayista y dramaturgo francés, Albert Camus (1913-1960) en su texto “El mito de Sísifo”, diseñó una teoría sobre el hombre y el sentido de la vida, con un primer acercamiento al tema del suicidio, y planteaba la interrogante de ¿cuál es el propósito de la vida? a la que respondía diciendo “...se nace para morir”. Mientras que, Pinel señalaba, que “...las tendencias suicidas ocurrían en personas que exageraban el lado desagradable de la vida”.

Según la OMS (2019), se suicidan aproximadamente 800.000 personas cada año, se considera que a nivel mundial hay un suicidio cada 40 segundos. Las tasas de suicidio más elevadas fueron de 10,5 por cada 100.000 personas, las que se reportaron en África, Europa y el sudeste asiático. Por sexo se suicidan más hombres que mujeres, con una tasa de 7,5/ 100.000 en mujeres y de 13,7/ 100.000 en los hombres.⁽⁴⁾

El suicidio es una excepción dentro de la “locura”, la que también es excepcional en menor grado.⁽⁵⁾ La frecuencia de suicidios y su relación con distintas profesiones ha sido tema de discusión en distintos ámbitos científicos. Se considera que, entre las profesiones, de esta forma, los médicos son los que tienen

la tasa más alta de suicidios (3% de las causas de muerte de estos), mientras que, dentro de las especialidades médicas, son paradójicamente los psiquiatras los que presentan tasas más altas (61 x 100 000 profesionales de esta rama). En el Tratado de Psiquiatría de Freedman, se plantea que, estos profesionales, con mucha frecuencia se ven inmersos en situaciones de intensa relación emocional con sus pacientes e incorporan el suicidio como una forma de resolver los problemas”.⁽⁶⁾

En la esfera del arte, existen estudios que señalan que en pintores y escritores, entre los que se incluyen los poetas, se presentan con frecuencia determinados trastornos mentales, como la depresión y la enfermedad maníaco depresiva, 30 veces más que en el resto de la población supuestamente sana, mientras que, los suicidios aparecían en este grupo, con una frecuencia de cinco veces mayor que en el resto de la población.⁽⁷⁾ Las depresiones cuadros maníacos y suicidios que se presentan en personajes de las artes, pudiera estar relacionadas con la mezcla de emociones que estimulan el llamado “talento artístico”. Otras enfermedades que se han descrito con frecuencias elevadas en los artistas son: las epilepsias y enfermedades infecciosas como la sífilis y la tuberculosis. Aunque estas, se relacionan más con la época en que vivieron los artistas, que con la profesión en sí.

El término arte, etimológicamente procede del latín “ars”, equivalente al techne o tekne (“técnica”) en griego. Se define como cualquier actividad humana cuyos resultados y procesos de desarrollo pueden ser objeto de juicio estético. Se considera que el arte es una imitación de la realidad, es una forma de apariencia, debido a que sus formas e imágenes fueron tomadas del mundo sensible.⁽⁸⁾ En sus inicios, se aplicaba a toda aquella producción, que realizaba el ser humano, a las disciplinas del “saber hacer”. Así, para Platón, es “El razonamiento, que comprende toda actividad que en conjunto, se distingue de la naturaleza”, mientras que, para Aristóteles era “El hábito de producir cualquier cosa, acompañado de la razón”.

Desde la antigüedad, se hacía referencia a la “locura” en el arte como una condición divina, los artistas eran “escogidos por las musas”. Para Platón era una “locura creativa” y la diferenciaba de las enfermedades mentales. Aristóteles decía que “...los hombres que se destacan en el canto, las artes o el gobierno son melancólicos y locos, como Áyax, o misántropos como Belerofonte”. León Battista Alberti definió la actividad del artista como la de un “segundo Dios” y Marsilio Ficino comentaba que “...los hombres sometidos a inspiración —en especial, los artistas— están arrebatados a un estado de locura divina”.⁽⁹⁾

El objetivo de este trabajo es ejemplificar obras de arte que reflejen la temática del suicidio. Muchas de estas reflejan una vida inmersa en sufrimientos o enfermedades mentales, mientras que, otros se inspiraron en pasajes mitológicos u obras de la literatura, sin considerar el suicidio, como el fin de su existencia.

Desarrollo

El suicidio y los artistas

Desde el siglo XIX, comienza a hacerse visibles un movimiento artístico conocido como Romanticismo, que enarbola banderas como la libertad, derechos y pensamientos, con ellos aparece cierto interés por el suicidio.

No es hasta la llegada y de cursar del siglo XX, que se observa un elevado saldo de suicidios entre escritores, poetas y otros artistas, lo que era raro hasta esa época. ⁽¹⁰⁾ Entre los que eligieron este camino, para terminar con su vida, se encontraban grandes de las letras como, Virginia Woolf, Sylvia Plath, Horacio Quiroga, Stephan Zweig, Ernest Hemingway y José María Arguedas.

El 4 de julio de 1993, se publica “El completo manual del suicidio”, de Wataru Tsurumi donde describe diversos métodos para el suicidio, así como toda la estela personal que acompaña dicha decisión. Alcanzó ventas superiores al millón de copias, lo que reafirmó, que este tema no era del todo repulsivo, para los lectores de la población general.

Músicos, poetas y escritores encabezaban la larga lista de personalidades que cometieron conductas suicidas, en muchos casos con suicidios consumados. A continuación, varios ejemplos que exponen dicha relación:

Vincent Vang Gogh (1853-1890) muere en la noche del 27 de julio de 1890, con tan solo 37 años, luego de dispararse en el pecho. Con este acto terminó la vida de uno de los pintores postimpresionistas más importantes y daba fin a una corta pero sufrida existencia, luego de padecer durante años de trastorno bipolar. Otros autores defienden el diagnóstico de esquizofrenia y descartan la hipótesis de una posible epilepsia. En este autor se evidencia un componente familiar de enfermedades mentales y suicidio: En 1891, muere su hermano Theo, en Utrecht - Holanda, en un sanatorio psiquiátrico; En 1892 muere su hermana Willhelmien en un asilo psiquiátrico donde permanecía recluida desde 1941 y en 1900 muere su también hermano Cornelius van Gogh, entre las hipótesis de su muerte estaba el suicidio. ⁽¹¹⁾

Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893), gran compositor ruso. En su final existen dos versiones sobre su suicidio, la primera, que intentó suicidarse cuando bebió intencionalmente un vaso de agua sin hervir en medio de una gran epidemia de cólera que azotó San Petersburgo. Otra versión consiste en que cumplía el mandato del tribunal que lo juzgó por una relación homosexual que sostenía con su sobrino, por lo cual se envenenó bebiendo arsénico. Este hecho podría haber sido ocultado para no dañar su imagen. Falleció el 6 de noviembre de 1893.

Jacques Vaché (1896-1919) fue una personalidad de la literatura francesa, con actos absurdos y transgresores para las normas de la época. En una ocasión, cuando se encontraba en el frente de combate escribió, “Me opongo a que me maten en la guerra. Moriré cuando yo quiera, y entonces moriré con

alguien más. Morirse solo es aburrido; preferiría morir con alguno de mis mejores amigos". En 1919, suministró una sobredosis de opio a dos de sus mejores amigos que se encontraban ajenos a su intención, luego tomó una sobredosis con la que falleció, con solo 23 años, con un final homicida y suicida.

Sigmund Freud (1856-1939), célebre neurólogo austríaco, creador del psicoanálisis, muere en 1939 por una sobredosis de morfina que, supuestamente, él mismo pediría como alivio a los fuertes dolores que sufría por un cáncer bucal que padecía desde hacía 20 años.

Virginia Woolf (1882 - 1941) padeció de un trastorno bipolar (antes conocido como psicosis maniaco-depresiva), con marcados síntomas depresivos. Se suicida al lanzarse a un río cercano con piedras en los bolsillos de su abrigo para asegurar su peso.

Ernest Miller Hemingway (1899-1962), premio Nobel de literatura. Sufrió durante muchos años de cuadros depresivos. Había ingresado en una ocasión en la Clínica Mayo por causa de una depresión producida por fármacos, por lo que fue sometido, en esa ocasión, a tratamientos electroconvulsivantes. Se suicidó el 2 de junio de 1962 al dispararse con una escopeta de caza.

La poetisa norteamericana Sylvia Plath (1932-1963), al igual que V. Woolf, se suicidó por el “miedo a la locura”.

Yasunari Kawabata (1899-1972), quien obtuvo el premio Nobel de Literatura en 1968 por su "pericia narrativa”, enfermo y deprimido, se suicidó, el 16 de abril de 1972, mediante la inhalación de gas en un pequeño apartamento a orillas del mar.

Alejandra Pizarnik (o Flora Pozharnik) (1936-1972) de nacionalidad argentina, fue una poetisa destacada representante del surrealismo. Se consideró una mujer atormentada y depresiva y que desencantada al final de su carrera por la poesía, ingirió 50 píldoras de Seconal sódico, diría con evidentes síntomas depresivos “dediqué mi vida a la poesía y ahora descubro que la poesía no le importa a nadie”.

Violeta del Carmen Parra Sandoval (1917-1967) una de las más grandes representantes de la música folclórica chilena, se suicidó de un disparo luego de varios intentos fallidos.

Norma Jeane Mortenson, conocida por su nombre artístico, Marilyn Monroe (1926-1962), aunque su muerte no fue del todo aclarada, se concluye hipotéticamente que muere el 4 de febrero de 1967 al ingerir 40 tabletas de Nembutal. Sin embargo, varios detractores del informe forense pusieron en duda la verdadera causa de muerte, ante las sospechas de un posible homicidio.

Hasta aquí solo algunos de los múltiples ejemplos que ilustran la conducta suicida como modo de solución de conflictos de la vida de personas, en su mayoría, dedicadas al arte en cualquiera de sus formas de expresión.

El suicidio expuesto en la pintura

Existen varias obras de la plástica que, en su contenido, están relacionadas con el suicidio, también, algunas pinturas donde se muestra personajes, reales o fruto de la imaginación del autor, en muchos de los cuales se representa el propio acto de la muerte. Además, se hace referencia a la historia de la obra, sus orígenes y la de los autores, ya que algunos terminaron sus vidas por medio del suicidio y otros que aunque fallecieron de muerte natural, dejaron plasmados en sus obras, su visión sobre el suicidio.

Ixtab “La de la cuerda”

Las referencias del suicidio se remontan a la cultura prehispánica, donde se hace referencia, desde el arte, a la imagen de Ixtab. Conocida como “La de la cuerda” diosa maya del suicidio y de la horca, esposa del dios de la muerte “Chamer”, quien habita en el Xibalbá (inframundo). Se le representaba colgada del cuello por medio de una soga que llegaba hasta el cielo. ⁽¹²⁾ La imagen de la diosa maya se encuentra representada en el Códice Dresde (siglo XI o XII), que se cree sea una copia del original realizada unos 400 años antes.

“Edipo y la esfinge”

El pintor Gustave Moreau (Paris, 1826-1898), entre sus obras abordó varios pasajes mitológicos. En 1864 culmina la obra “Edipo y la esfinge”, que se encuentra en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York.

Se refería en esta obra a un pasaje mitológico donde Edipo huye de Corintio por temor a que se cumpliera la profecía, consistente en que mataría a su padre y luego desposaría a su propia madre. En el camino, luego de una disputa por el derecho a pasar, da muerte a su verdadero padre el Rey Layo. Más adelante en su camino encuentra a la “Esfinge”, un monstruo que daba muerte a todo aquel viajero que no lograra descifrar un enigma, en este caso era un acertijo, ¿Cuál es el ser que con una sola vez tiene cuatro patas, dos patas y tres patas? Edipo acertó la respuesta respondiendo “...esa el hombre durante su desarrollo”. Esto motivó el suicidio del monstruo que saltó por un barranco. ⁽¹³⁾ Como premio, el pueblo le concedería la mano de la reina Yokasta, por demás su madre y continuó así el resto de la historia.

Gustave Moreau falleció el 18 de abril de 1898 la edad de 72 años. Legó una fructífera vida dedicada a la pintura, donde expone obras cargadas de simbolismo, dentro de las cuales Edipo y la esfinge, constituye su acercamiento al tema del suicidio.

“Le Suicidé”

Es una obra realizada por Édouard Manet, concebida entre 1877 y 1881. Este cuadro muestra a un hombre que parece haberse disparado. Yace en un cuarto desarreglado y sostiene el arma en su mano derecha, la que supuestamente utilizó para terminar con su vida. “Su boca queriendo aspirar aire,

inclinado el rostro hacia arriba, indica que la muerte aún no sobreviene”.⁽¹⁴⁾ Se especula que puede referirse a un ayudante de Manet quién se suicidó 10 años antes en su estudio.

É. Manet falleció en 1883, con 51 años de edad, a causa de una enfermedad circulatoria crónica.

“La Muerte de Lucrecia”

Realizada por Eduardo Rosales (Madrid 1836-1873). Refleja cinco personajes en un reducido dormitorio, en que aparecen: Valerio, Lucrecia sostenida por su padre Spurio Lucrecio, su esposo Colatino y Brutos.

En la pintura titulada “La muerte de Lucrecia”, el autor se inspiró en un hecho de la “Era Romana”. Los historiadores narran, que Lucrecia (510 a.C.), fue la bella y casta esposa del romano Colatino. Fue víctima de una de las violaciones más recordadas en el tiempo. Esta hermosa mujer atrajo la atención de Sexto Tarquinio, hijo del rey Lucio Tarquinio “el Soberbio”. Tal fue la atracción que provocó en Tarquinio que, una noche en que visitara la casa de Lucrecia en ausencia de su esposo, la violó. Sexto procuraba su silencio con la amenaza de matarla a ella y a un esclavo suyo, luego contaría que los había sorprendido cometiendo adulterio.⁽¹⁵⁾ Lucrecia contó lo sucedido a su esposo y padre, que juraron vengarse. No obstante, no superó la vergüenza sufrida y se suicida con una herida en el pecho por una daga. Este hecho, que provocó el juramento de venganza de Brutos, aceleró la caída de la Monarquía romana y el advenimiento de la República.⁽¹⁶⁾

Desde las artes plásticas, el suicidio de Lucrecia (1873) fue ampliamente tema de pinturas que involucró a artistas de la talla de Tiziano, Rembrandt, Durero, Rafael o Botticelli, aunque más enfocados en resaltar el erotismo de Lucrecia, que en tratar el tema del suicidio.

Eduardo Rosales falleció en 1873, víctima de la tuberculosis, constituyendo “La Muerte de Lucrecia” su última obra de gran formato.

“El suicidio de Catón”

Esta obra de Lucas Giordano, pintor italiano (1634-1705) se basa en la historia de Marco Porcio Catón Uticense (Catón de Útica o Catón el Joven). Marco vivió entre los años 95 a.C. y 46 a.C. Sea de un político romano, cuya carrera estuvo marcada por sus conflictos con Julio César. Finalizada la segunda guerra civil de la República romana (49 a.C. – 45 a.C.), Catón se posiciona favor de Pompeyo y en contra de César. Después de la derrota en la batalla de Tapso, y antes de concluir la guerra, prefirió suicidarse en Utica (actual Túnez) pues se negó así a reconocer a su enemigo como triunfador. Opta por suicidarse cuando clava una espada en su abdomen, pero no lo logra al ser curado por sus médicos, por lo que decidió abrir la herida con sus propias manos.⁽¹⁷⁾

En la obra (1660) se representa la imagen de un hombre barbudo que intenta abrir con sus propias manos la herida. En su rostro, se refleja el dolor mediante un grito, con torso descubierto tras abrir una túnica de tonos verdosos que usa.

Este material es publicado según los términos de la Licencia Creative Commons Atribución–NoComercial 4.0. Se permite el uso, distribución y reproducción no comerciales y sin restricciones en cualquier medio, siempre que sea debidamente citada la fuente primaria de publicación.



De esta forma Lucas Giordano, se incorpora a los autores que reflejaron el suicidio en las artes plásticas.

“La muerte de Sócrates”

Este óleo fue realizado por Jacques Louis David (1748- 1825), pintor del siglo XIX en Francia, uno de los más sobresalientes de la estética neoclasicista y fundador del conocido “Estilo Imperio” durante el mandato de Napoleón.

En el cuadro (1787) se aprecia el momento en que el filósofo griego está a punto de beber veneno para alcanzar la muerte. Alrededor del maestro un grupo de seguidores que lo incitan a desistir, pero este cumple con las costumbres griegas y acepta su condena.

Sócrates, a los setenta años de edad fue condenado a la muerte mediante la ingestión de cicuta, por negar a los dioses atenienses y corromper a la juventud. Se planteaba que “...a juicio de sus acusadores, Sócrates hace peores a los jóvenes en cuanto a ciudadanos se refiere...hace que los jóvenes se cuestionen a los dioses que el estado reconoce desde siglos”.⁽¹⁸⁾

En el cuadro, Critón discípulo del filósofo, aparece con la mano sobre la rodilla de su maestro y con profundo pesar. El artista, además, modifica la escena intencionalmente y coloca junto a Sócrates a Platón con apariencia de un anciano, vestido de gris y de espaldas al maestro, reflexivo, quizás triste. En realidad, Platón nunca estuvo en ese momento junto al maestro y era mucho más joven para entonces.⁽¹⁹⁾

Jacques Louis David falleció en 1825 por un accidente, al ser golpeado por un carruaje. En “La muerte de Sócrates”, un ejemplo del neoclasicismo, da vida a un acontecimiento histórico relacionado con el suicidio, el fin de la vida de uno de los más grandes filósofos de la antigua Grecia.

“La muerte de Séneca”. 1615

Esta obra del artista Peter Paul Rubens (1615), pintor barroco de la escuela flamenca (1577-1640) se basa en la muerte del filósofo Séneca. Fue acusado de traición al implicarse en la conspiración de Gayo Calpurnio. Nerón lo obligó a suicidarse en el año 65 d.C. al igual que su sobrino Lucano y el poeta Petronio.

El artista reprodujo en su pintura un busto antiguo de su colección que era identificado como una imagen del filósofo. Hoy se identifica como un “pseudo” Séneca, al pertenecer la imagen probablemente a Hesiodo, Eurípides o Calímaco.⁽²⁰⁾ Se plantea además que Rubens solo pintó el rostro y sus discípulos realizaron el resto. A su alrededor diferentes personajes que lo admiran por su resignación.

Peter Paul Rubens falleció en 1640 de un fallo cardíaco a los 62 años de edad.

“La Muerte de Casagemas” y “Evocación”

Se trata de dos obras del genial Pablo Picasso pintor y escultor español, creador del “cubismo” (1881-1973), que se inspiran en el tema del suicidio. Estas son “La Muerte de Casagemas” y “Evocación” (El entierro de Casagemas) realizadas en 1901.

Ambas obras se inspiraron en la historia de Carles Casagemas, amigo íntimo de la juventud de Picasso, quien se suicida por un disparo, ante las múltiples negativas de la joven Germaine Gargallo, a todas luces un amor no correspondido. Germaine más bien se burlaba del muchacho tildándolo en ocasiones de “poco hombre”. Casagemas, quien bebía excesivamente, era adicto a la morfina y sufría de impotencia, se refugió más en la bebida, por lo que el tema de Germaine era su obsesión. Se cuenta que llegó a escribirle hasta dos cartas diarias proponiéndole matrimonio. El 17 de febrero de 1901, durante una cena en L’Hippodrome Café de Paris, luego de ser rechazado nuevamente, intenta primero dar muerte a Germaine y, tras fallar, se dispara y muere. ⁽²¹⁾

Este hecho conmovió a Picasso, que se encontraba en Madrid y dio inicio, a una serie de cuadros donde predomina el color azul “(Período azul)”, diría el autor “...me puse a pintar en azul al pensar en la muerte de Casagemas”. En el primero de los cuadros (La muerte de Casagemas), se podía observar el hoyo en la sien del joven producto del disparo, lo cual en una versión posterior, el propio autor elimina. En el segundo cuadro (Evocación), se muestra el cuerpo de Casagama en el suelo y a su alrededor varias mujeres vestidas de negro llorando. Más arriba, montado en un caballo blanco con los brazos en cruz se va al cielo.

Pablo Picasso murió a los 90 años, el 8 de abril de 1973, a consecuencia de un edema pulmonar.

“Sátira del suicidio romántico”

Realizadas por el pintor español Leonardo Alenza (1807-1845), se enmarcan en el período del “Romanticismo”. Como artista perteneció a una época que predominaban en la que dentro de los ideales románticos, se incluía, como tema, el suicidio. De esta forma se consideraba que el romántico, mediante el suicidio, obtendría la felicidad eterna. ^(22,23)

Alenza en dos obras conocidas como “Los Románticos” realizadas en 1839 describen el tema del suicidio:

En “Sátira del suicidio romántico” (1845), se observa al protagonista, un hombre de aspecto descuidado, descalzo, dispuesto a clavar un puñal en su cuerpo al mismo tiempo que se precipita por un barranco, como dispuesto a terminar con su vida de cualquier forma. Más al fondo se puede apreciar otros dos suicidas, uno que lo consuma por la horca y otro que se desangra en el suelo. El autor muestra varias formas de morir en la obra. ^(22,23)

Este material es publicado según los términos de la Licencia Creative Commons Atribución–NoComercial 4.0. Se permite el uso, distribución y reproducción no comerciales y sin restricciones en cualquier medio, siempre que sea debidamente citada la fuente primaria de publicación.



En la otra obra, “Sátira del suicidio romántico por amor”, se aprecia a un hombre mayor que viste de traje y se apunta con una pistola en la barbilla mientras tiende la mano hacia una mujer de rostro cadavérico, posiblemente ante su tumba. La mujer sostiene un libro y una corona de laurel. A su izquierda se observa una botella, un puñal y una espada quizás dispuestos para el suicidio. ^(22,23)

Leonardo Alenza falleció un 30 de junio de 1845 víctima de la tuberculosis.²³

“Suicidio de Dorothy Hale”

Es una de las obras más controversiales de la artista mexicana, Magdalena Carmen Frida Kahlo (1907-1954). En el cuadro (1938) se representa a la actriz Dorothy Hale, la cual presentaba serios problemas financieros, que se agudizan luego de la muerte de su esposo en un accidente de tránsito. El 21 de octubre de 1938, a las 5 am, vestida con su negro favorito y un prendedor de rosas amarillas, saltó por la ventana de su cuarto del edificio Hampshire House y falleció en el acto.

La editora de la revista de moda “Vanity Fair”, Clare Boothe Luce, le encargó a Kahlo la realización del cuadro de su amiga con el fin de regalárselo a la madre de Dorothy. Sin embargo, lejos del esperado retrato de la fallecida, Frida pinta la caída desde la altura en tres momentos diferentes, desde la salida a través de la ventana hasta que yace en el suelo. En la base del cuadro escribiría la autora: “En la ciudad de Nueva York el día 21 del mes octubre de 1938, a las seis de la mañana, se suicidó la señora Dorothy Hale tirándose desde una ventana muy alta del edificio Hampshire House. En sus recuerdos [...] este retablo habiéndolo ejecutado Frida Kahlo.”

Clare Boothe, consideró el cuadro inicialmente inapropiado y pensó en destruirlo, pero fue disuadida por sus amigos. Posteriormente la obra sufrió modificaciones, pero sin perder su esencia.

Este cuadro se caracteriza por la fuerza que brinda la expresión del rostro y que la pintura excede los marcos, como espacios de fuga. De propuestas como estas se comentaba “...Los cuadros de la Kahlo no se abren afuera, no nos ponen en el mundo, sino que más bien encierran el mundo y lo meten dentro, haciéndolos indistinguibles”. ⁽²⁴⁾

“Ofelia”

Realizada en 1852 por John Everett Millais pintor inglés (1829-1896), que perteneció a una corriente llamados pintores prerrafaelitas. Retrató a una joven noble de Dinamarca que yace en un río, sobre un sauce. Lo que constituye uno de los suicidios más poéticos de arte.

Millais basó su obra en una reinterpretación del texto de Hamlet, de W Shakespeare, “... Yace tendida en el agua, con las manos abiertas y extendidas, lo que para algunos recuerda la crucifixión de Cristo. Además se describió de forma romántica “su piel es tan blanca como la de la muerta que ya es; de una belleza tan intensa que parece una princesa inmersa en un lecho de aguas estáticas”. ⁽²⁵⁾ La interpretación de una Ofelia, que estaría en el campo recogiendo flores, cuando subió a la rama de un árbol con el fin de

coger una flor, y esta rama se quebró, cayendo al agua, ha tenido otras interpretaciones, que lo dan como un acto voluntario y consciente.

En esta obra toma protagonismo el ambiente, donde parte del paisaje reflejado en la obra fue el descrito por Shakespeare, con un contenido simbólico que los relaciona con el texto original. Cada elemento de la naturaleza usado encierra un significado simbólico, el sauce y las ortigas el dolor, llanto, tristeza; las margaritas, inocencia y fidelidad; el lirio, la virginidad; las orquídeas expresan la sexualidad; la amapola alude y los ranúnculos, peligro. ⁽²⁶⁾

Esta pintura, estuvo curiosamente relacionada con el suicidio. La modelo de 18 años, llamada Elizabeth Sidal utilizada por el pintor, tuvo una historia inmersa en la oscuridad. En 1861, dio a luz a una niña muerta, y no se recuperó nunca de este suceso, decían que pasaba horas meciendo la cuna vacía. Se suicidó un año después al ingerir láudano. Su esposo, el pintor Dante Gabriel Rossetti, sumido en la tristeza recurrió a toda una serie de excesos como la bebida y las drogas, e intentó también en una ocasión acabar con su vida, final que solo le llegó 20 años más tarde en 1882.

John Everett Millais Fallece en 1896 a consecuencias de cáncer en la garganta.

“Tres raíces”

Vincent Willem van Gogh (1853-1890) pintor neerlandés, fue uno de los principales exponentes del postimpresionismo. En dos de sus obras se puede apreciar sus tormentos producto de su enfermedad mental.

Breve cronología de la enfermedad mental del pintor:

En 1888, en compañía de su amigo Gauguin, Van Gogh visita el prostíbulo de la señora Chose. Una de las mujeres que allí trabajaba le pide una moneda de cinco francos, al no tenerla le prometió realizarle un retrato y esta le respondió que “el mejor regalo sería una de sus grandes orejas”. Este pedido, que inicialmente causó risa, no obstante, fue cumplido días después. Con una navaja de afeitar se mutiló parte de la oreja izquierda y se la llevó a quien se la solicitó y así demostró el funcionamiento perturbado de su conducta. Este hecho, procuró un ingreso por siete días en un hospital, luego de lo cual se hace evidente un delirio persecutorio, recita versículos de la Biblia, pide perdón por sus actos, es considerado entonces por sus vecinos como “un loco”. ⁽²⁷⁾

El 9 de mayo 1890 ingresó en el asilo de Saint-Rémy, para tratar sus males acentuados en afecciones del humor. El pintor estableció costumbres bien marcadas para trabajar. Salía diariamente a pintar paisajes y regresaba siempre a la misma hora. Fue un período de elevada producción artística y terminó cuadros enteros en un solo día.

El 27 de julio de ese mismo año, tomó un revólver perteneciente al dueño de la casa donde vivía en Auvers. Con la justificación de ir de caza sale al campo y se disparó en el pecho, el proyectil se alojó en

una de sus costillas, lo cual postergó la muerte, cuidado por el hijo del Dr. Gachet, falleció con solo 37 años, el 29 de julio de 1890.

“**Tres raíces**” fue el cuadro que realizaba Van Gogh el día que decidió suicidarse, se dice que incluso trabajaba en él horas antes del deceso. Esta obra ha tenido varias interpretaciones: Algunos consideraron que existía una angustia marcada en el autor, que culminó en el suicidio; otros opinaron que la combinación de colores utilizados, era una expresión “deprimente”; por último se planteó que la combinación de los colores era un contraste de luz y vida, que no se correspondía con la hipótesis.

“Trigal con cuervos”

Esta obra, fue considerada por muchos, como un mensaje sobre su intención suicida, es la llamada también “Campo de trigo con Cuervos”, sin embargo, otros expertos consideran opiniones menos fatalistas en la pintura. Esta fue también una de sus últimas obras (julio de 1890 en Auvers-Sur-Oise), antes de suicidarse. En ella se pueden apreciar, tres caminos, que parten en diferentes direcciones entre la maleza y los campos de trigo, al fondo un cielo azul oscuro de donde se visualizan los cuervos. El propio autor confesó, que quería “expresar la tristeza y la extrema soledad que lo afectaba”.⁽²⁸⁾

Conclusiones

Las pinturas, realizadas en distintas épocas toman con base hechos reales o interpretación de pasajes más antiguos, matizados por el ingenio del autor y, en ocasiones, son muestra su sufrimiento personal y en lo que se vio envuelta parte de su existencia. Se mostraron algunas obras representativas de la temática del suicidio y se describió la historia que la envuelve.

Queda expuesta entonces, la relación entre el arte y un tema tan complejo del ser humano como el suicidio, considerado como la forma más extrema de violencia, la violencia contra sí mismo.

Referencias bibliográficas

1. Navarrete EM, Herrera J, León P. Los límites de la prevención del suicidio. Rev. Asoc. Esp. Neuropsiq. [Internet] 2019 [citado 2020 Ene 6]; 39(135): 193-214. Disponible en: <http://www.revistaaen.es/index.php/aen/article/view/17085/16956>
2. Neira H. Suicidios y misiones suicidas: revisitando a Durkeheim. Cinta moebio. [Internet] 2018 [citado 2023 Ene 10]; 62: 140-154. Disponible en: https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-554X2018000200140&script=sci_arttext&tlng=pt



3. Amador GH. Suicidio: consideraciones históricas. Rev Med La Paz [Internet]. 2015 jul-dic [acceso 2020 Ene 6]; 21(2): 91-8. Disponible en: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1726-89582015000200012&script=sci_arttext
4. Hunt K. Una persona se suicida cada 40 segundos, según la OMS. CNN. 2019 Septiembre 9; Salud Mental. Salud. Disponible en: <https://www.who.int/es/news/ítem/09-09-2019-suicide-one-person-dies-every-40-seconds>
5. Río E. Vivir en el extremo. Locura y suicidio en la temprana modernidad española. E Humanista. [Internet] 2017 [citado 2019 Dic 23]; 36: 1-22. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6030325.pdf>
6. Shneidman E. Urgencias Psiquiátricas. En: Freedman AM, Kaplan HI, Sadock BJ. Tratado de psiquiatría. Ciudad de la Habana: Ediciones Revolucionarias; 1984.p. 1950-77
7. González A. Misivas suicidas en el arte. Vita Brevis. [Internet] 2012 jul-dic; 1 (2): [citado 2019 Dic 26]; [aprox. 11 p.] Disponible en: <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/vitabrevis/article/view/3216>
8. Sanjuan JM. La locura divina del artista. De Miguel Ángel a Van Gogh. La garbia.Rvista crítica y cultural de la costa del sol occidental. 2017 mar; 2: 7-11
9. Salman DG. Futuro imperfecto: dimensión hermenéutico-simbólica del suicidio en la obra de Jorge Semprún [tesis] México DF: Universidad Iberoamericana; 2012.
10. Heerlein A. Psicopatología y obras de Vincent Van Gogh. Medwave. [Internet]. 2009 Dic [citado 2019 Dic 26]; 9(12): 1-4. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/272694543_Psicopatologia_y_obras_de_Vincent_Van_Gogh
11. Comisión de Secretaría, I.C.Q. Ix' Tab "La de la cuerda". Revista Sabiduría del Ser. 2009 oct-dic; 43: 14-15. Disponible en: <https://www.docplayer.es/13344240-Revista-sabiduria-del-ser-43.html>
12. Correa JM. Mitología, mito y psiquiatría. Revista del Hospital Psiquiátrico de La Habana. [Internet] 2015 [acceso 2020 Marz 2] ;12(1). Disponible en: <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=63522>
13. Cristina Pósleman. Manet o la ironía del suicidio. Cátedra de Artes. 2013; 14: 107-17.
14. Herrschaft J, Heydenreich. Una Lucrecia de Lucas Cranach el Viejo en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Fine Arts Museum. [Internet]. 2014 [acceso 2019 Dic. 19]; 8: 85-119.



15. Moreno M. La muerte de Lucrecia y la insistencia de la pintura. Escritura e imagen. [Internet]. 2011 [acceso 2020 Ene 3]; 7: 27-38. Disponible en: http://dx.doi.org/10.5209/rev_ESIM.2011.v7.37773
16. Prieto L. La Guía. Arte [Internet]. 2014 ene 14 [acceso 2019 Ene 28]; Disponible en: <https://arte.laguia2000.com/pintura/la-muerte-de-socrates-david>
17. Pablo. Arte selecto. [Internet]. 2014 jun 1. [acceso 2019 nov 24] Disponible en: <http://www.arteselecto.es/neoclasicismo/la-muerte-de-socrates-david/>
18. Enrique G de la G. El arte de morir. Los (falsos) retratos de Séneca. El Estado del arte. [Internet]. 2005 ene-jun [acceso 2019 Dic 19]; 9 (5): 88-92. Disponible en: <https://www.google.com/cu/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjX7N-prejmAhXpqFkKHc7mBCcQFjAAegQIBBAC&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F1983539.pdf&usq=AOvVaw0IC6ktXVIA0JDG0MsJcNiK>
19. Godoy CI. “Suicidio en azul con negra mancha. Breve historia de un balazo en la pintura de Pablo Picasso”. Arbor. [Internet] 2013 [acceso 2019 Dic 12]; 189 (764): [aprox. 11 p]. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2013.764n6010>
20. **Ortega Irizo F. [Internet]. 2011 feb 22. Romantismo Universal [acceso 2019 Dic 28] Disponible en: https://romanticismouniversal.blogspot.com/2011/02/el-suicidio_22.html**
- 21 Arroyo Miguel C. Alenza Leonardo. Pieza del mes de Diciembre 2013. Sala XVII: Gabinete de Larra [Internet] 2013 [acceso 2019 Dic 28] [aprox. 25 p]. Disponible en: <https://www.culturaydeporte.gob.es › dam › piezaprimertimestre2016>
22. González Jesús F. Kahlo Frida. (auto) retrato y devenir-rostro. Fedro, Revista de estética y teoría de las artes. [Internet]. 2010 abr [acceso 2019 Dic 28]; 9: 43-63. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/31513498_Frida_Kahlo_auto_retrato_y_devenir-rostro
23. Sanabria C. Ofelia en el estanque como motivo visual. De la imagen plástica del XIX a la fílmica del XX. Trama y fondo. Lectura y Teoría del Texto 2014; 37 (segundo semestre): 183-198.
24. Gabaldón S. “Ofelia” de John Everett Millais (1852). Temas de Psicoanálisis. [Internet] 2014 ene [acceso 2019 Dic 22]; 7: 1-7. Disponible en: <http://www.temasdepsicoanalisis.org/2014/01/28/ofelia-de-john-everett-millais-1852/>
25. Nieto M. Patobiografía de Vincent van Gogh. Seminario Médico. [Internet] 2001 [acceso 2019 Dic 22]; 53 (Número especial): 50-63. Disponible en: <http://ibdigital.uib.es/greenstone/cgi-bin/library.cgi?e=d-10100-00---off-0medicinaBalear--00-2---0-10-0---0--->



26. Godoy I. Veintiséis zapatos y un manifiesto suicida. El andar en la obra de Vincent Van Gogh, una visión fenomenológica desde Martin Heidegger. Alpha. [Internet]. 2014 dic [acceso 2019 Dic 22]; 39: 203-18. Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22012014000200014

Conflicto de intereses

Los autores declaran que no tienen conflicto de intereses.



Este material es publicado según los términos de la Licencia Creative Commons Atribución–NoComercial 4.0. Se permite el uso, distribución y reproducción no comerciales y sin restricciones en cualquier medio, siempre que sea debidamente citada la fuente primaria de publicación.