



Historia y Pedagogía

La enseñanza de la Psiquiatría a través de la pintura

The Teaching of Psychiatry through Painting

Karla Sucet Elias Armas¹ 

Iliana Digurnay Durruthy² 

Víctor Manuel Méndez Torres²  

Rodolfo Rolando Frómata Tamayo¹ 

Reinaldo Elias Sierra³ 

¹Policlínico Universitario “Omar Ranedo Pubillones”. Guantánamo, Cuba.

²Hospital Psiquiátrico “Luis Ramírez López”. Guantánamo, Cuba.

³Hospital General Docente “Dr. Agostinho Neto”. Guantánamo, Cuba.

Recibido: 12/3/2022

Aceptado: 17/4/2022

RESUMEN

Introducción: El desempeño eficiente del médico general ante el paciente con enfermedades mentales es una exigencia social.

Objetivo: Identificar obras pictóricas que expresen signos de enfermedades mentales que sustenten la enseñanza-aprendizaje en la asignatura Psiquiatría.



Métodos: Se realizó un estudio con enfoque cualitativo en el Hospital Psiquiátrico “Luis Ramírez López”, de Guantánamo, durante el periodo septiembre-diciembre de 2019. Se utilizaron métodos teóricos y empíricos. Se ejecutó una búsqueda de obras pictóricas que representaran pacientes con enfermedades mentales. Además, participaron 30 estudiantes, seleccionados por conveniencia, a los que se les realizó una encuesta sobre la enseñanza-aprendizaje de algunas enfermedades contempladas en el programa de la asignatura Psiquiatría.

Resultados: El 68 % de los estudiantes refirió que alcanzó una preparación parcialmente adecuada para diagnosticar las enfermedades contempladas en el programa de la asignatura Psiquiatría y el 64 % que interactuó de este modo con pacientes con trastornos mentales mediante la educación en el trabajo, en tanto que el 96 % demandó una vía para esta finalidad. Se identificaron 26 obras pictóricas y se presentaron 5, en las que se revelan diferentes *fascie* y la actitud del paciente con enfermedad mental, así como aspectos del tratamiento ético de estos.

Conclusiones: La reflexión desde una perspectiva médica sobre obras pictóricas que ilustran pacientes con enfermedades mentales es una vía para contribuir a la enseñanza-aprendizaje en la asignatura Psiquiatría.

Palabras clave: enfermedades mentales; psiquiatría; semiología psiquiátrica.

ABSTRACT

Introduction: The efficient performance of the general practitioner when facing a patient with a mental illness is a social demand.

Objective: Identify pictorial works that express signs of mental illnesses that support teaching - learning in Psychiatry as a subject.

Methods: A study with a qualitative approach was carried out at Luis Ramirez Lopez psychiatric hospital in Guantánamo, from September to December, 2019. Theoretical and empirical methods were used. A search of pictorial works that represented patients with mental illnesses was carried out. In addition, 30 students selected by convenience participated, who were applied a survey on the teaching - learning of some illnesses included in the syllabus of Psychiatry.

Results: 68.0 % of the students referred that they reached a partially adequate preparation to diagnose the diseases contemplated in the program of the subject Psychiatry and 64.0 % that they interacted in this way with patients with mental disorders through on-the-job education, while 96.0 % demanded a pathway for this purpose. 26 pictorial works were identified and 5 were presented, in which different *fascie* and the patient's attitudes with mental illness are revealed, as well as aspects of the ethical treatment of these patients.



Conclusions: The reflection from a medical perspective on pictorial works that illustrate patient with mental illnesses is a way to contribute to teaching - learning in Psychiatry.

Key words: mental illnesses; Psychiatry; psychiatric semiology.

Introducción

En la actualidad se reconoce que trastornos de la salud mental inciden de manera notable en el perfil de morbilidad de la población.^(1,2) En coherencia con esto, en el actual programa de la asignatura Psiquiatría⁽³⁾ que se declara en el plan de estudios para la formación del médico general cubano se plantea que el estudiante debe ser capaz de aplicar el método clínico, epidemiológico y social en el diagnóstico y la solución de los principales problemas de salud mental de las personas, las familias y la comunidad.

Sin embargo, estudios realizados exponen que una proporción elevada de médicos generales revelan insuficiencias en sus modos de actuación para diagnosticar los problemas de salud mental,^(4,5) expresión de una apropiación insuficiente de los contenidos contemplados en los programas de esta asignatura durante la formación de pregrado.

Por lo anterior, se realizó este estudio con el objetivo de identificar obras pictóricas que expresen signos de enfermedades mentales que sustenten la enseñanza-aprendizaje en la asignatura Psiquiatría, y así contribuir al aseguramiento del futuro desempeño profesional de los estudiantes ante estas problemáticas de salud.

Métodos

Se realizó un estudio con enfoque cualitativo en el Hospital Psiquiátrico “Luis Ramírez López”, de Guantánamo, durante el periodo septiembre-diciembre de 2019, el cual fue aprobado por el Consejo Científico y el Comité De Ética de la institución. Se utilizaron métodos teóricos (analítico-sintético, inductivo-deductivo), empíricos (análisis de documentos, encuesta y guía para la valoración de las obras pictóricas), y matemático-estadísticos (frecuencias absolutas y porcentajes).

En el estudio participaron 30 estudiantes, seleccionados por conveniencia, a los que se les realizó una encuesta sobre la satisfacción con la preparación que alcanzan mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje de algunas enfermedades contempladas en el citado programa de la asignatura. Se realizó una búsqueda de obras pictóricas que revelaron enfermedades contempladas en el programa de la asignatura Psiquiatría, las



Este material es publicado según los términos de la Licencia Creative Commons Atribución–NoComercial 4.0. Se permite el uso, distribución y reproducción no comerciales y sin restricciones en cualquier medio, siempre que sea debidamente citada la fuente primaria de publicación.

que se analizaron desde el punto de vista médico, con base en el programa actual de la asignatura Psiquiatría⁽³⁾ y la obra de *González Menéndez*.⁽⁶⁾

Resultados

El 68 % de los estudiantes refirió que alcanzó una preparación parcialmente adecuada para diagnosticar las enfermedades contempladas en el programa de la asignatura Psiquiatría y el 64 % que interactuó de este modo con pacientes con trastornos mentales mediante la educación en el trabajo, en tanto que el 96 % demandó una vía para esta finalidad.

Se identificaron 26 pinturas que ilustraban 83 imágenes sugerentes de enfermedades contempladas en el programa de la asignatura Psiquiatría; de las cuales en el presente artículo se citan cinco a modo de ejemplos.

En la figura 1, cuyo título es “El Padre Jofré protegiendo a un loco” el artista ilustró un fraile que recrimina a un grupo de niños y jóvenes que se burlan y maltratan a un individuo, que impresiona ser un deambulante, con abandono de los hábitos y aspecto de enfermo mental, expresión de la necesidad de ayudar y proteger a quien sufre trastornos mentales. La pintura es útil para reflexionar sobre el tema 1: *La historia de la Psiquiatría*, basada en los aspectos de concepción de la enfermedad y salud mental, teniendo en cuenta el momento histórico social.



Autor: Joaquín Sorolla y Bastida, 1887.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Ubicación: Museu Belles Artes. Valencia.

Fig. 1 -El Padre Jofré protegiendo a un loco.



Este material es publicado según los términos de la Licencia Creative Commons Atribución–NoComercial 4.0. Se permite el uso, distribución y reproducción no comerciales y sin restricciones en cualquier medio, siempre que sea debidamente citada la fuente primaria de publicación.

El cuadro que se presenta en la figura 2 *Lección clínica en la Salpêtrière*, en la que se ilustra al Dr. Jean Martin Charcot y el Dr. Babinski (sujetando a la paciente) en una de sus sesiones clínicas neurológica en el hospital *La Salpêtrière*, tratando de demostrar a los alumnos las diferencias entre la epilepsia y las crisis histéricas. Además, expresa cómo el trabajo en equipo, la educación en el trabajo y la formación continua de los estudiantes de medicina son un pilar fundamental para el avance de la medicina.

La obra sirve para expresar la utilidad del método clínico para la búsqueda de información mediante el examen físico: actitud y *facie* del paciente con histeria de conversión y para reflexionar sobre el tema 4: *Trastornos de etiología predominantemente emocional. Trastornos Neuróticos: Concepto. Su estructuración y desarrollo desde la infancia hasta la adultez. Epidemiología y diagnóstico positivo y diferencial de: Trastorno de Conversión.*



Autor: Aristide Pierre André Brouillet, 1887.

Técnica: Óleo sobre lienzo

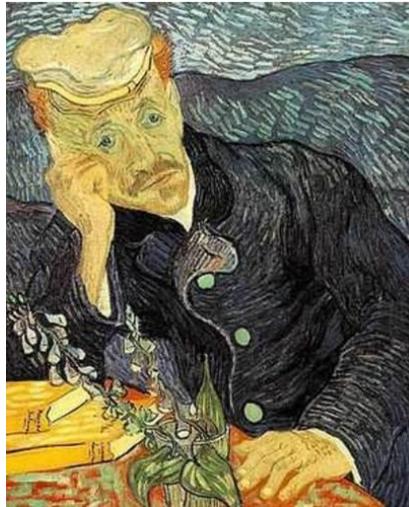
Ubicación: Musée d' Histoire de la Médecine. Universidad Descartes. París.

Fig. 2 - Lección clínica en la Salpêtrière.

En la figura 3, *Retrato del doctor Gachet*, se ilustra un anciano con *facie* melancólica, triste, con una mirada vaga expresión de desilusión, lo que puede ser preámbulo de depresión. La obra sirve para motivar al estudiante por la aplicación del método epidemiológico como apoyo del método clínico y para reflexionar sobre el tema 2: *Funciones afectivas: Trastornos de la esfera afectiva: depresión.*



Este material es publicado según los términos de la Licencia Creative Commons Atribución–NoComercial 4.0. Se permite el uso, distribución y reproducción no comerciales y sin restricciones en cualquier medio, siempre que sea debidamente citada la fuente primaria de publicación.



Autor: Vincent van Gogh, 1890.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Ubicación: Colección privada. Tokio, Japón.

Fig. 3 - El doctor Paul Gachet (primera versión).

En *Pinel a los locos en Salpêtrière* (Fig. 4), el artista ilustró a Philippe Pinel (considerado el primer gran psiquiatra), en La Salpêtrière (asilo de París para mujeres locas). Esta pintura posibilita una reflexión sobre la ética médica en la atención al paciente con enfermedad psiquiátrica: obsérvese la actitud de la sociedad que apoya la liberación de la paciente y como la mujer ilustrada a la izquierda besa la mano de líder que dirige esta decisión. También es útil para el estudio del tema 8: *Psicosis*, y para revelar la importancia del método clínico para la búsqueda de información mediante el examen físico: actitud y *facie* del paciente a partir de la observación de la mujer con actitud indiferente, distraída que aparece en el centro de la obra.



Autor: Tony Robert Fleury, 1795.

Fig. 4 - Pinel a los locos en Salpêtrière.



Este material es publicado según los términos de la Licencia Creative Commons Atribución–NoComercial 4.0. Se permite el uso, distribución y reproducción no comerciales y sin restricciones en cualquier medio, siempre que sea debidamente citada la fuente primaria de publicación.

En la figura 5 se percibe como el artista ilustra un personaje sentado en la mesa, el cual mira fijamente la imagen de una mujer que no es real, pero que el alcanza a visualizar, expresión de desequilibrio neurótico. La obra sirve para reflexionar sobre el tema 2: *Los trastornos sensorceptivos: alucinaciones* y para revelar la importancia del método clínico para la búsqueda de información mediante el interrogatorio.



Autor: Viktor Oliva, 1901.
Ubicación: Café Slavia de Praga.
Fig. 5 - El bebedor de absenta.

Discusión

La interpretación, desde una perspectiva médica, de las enfermedades mentales identificadas en las pinturas estudiadas es relativa, pues las posibilidades diagnósticas son diversas, y ante una nueva mirada pueden emerger otras, lo que sustenta la propuesta de utilizar estas obras como medio de enseñanza-aprendizaje del diagnóstico de las afecciones psiquiátricas, sobre todo, si se tiene en cuenta la exigencia social de que el médico general sea capaz de diagnosticar las enfermedades mentales prevalentes en la población, lo que hace necesario que durante su formación de pregrado se recree una representación mental de estas.

Para la finalidad anterior, es ineludible el estudio de casos reales mediante la educación en el trabajo. Sin embargo, no siempre se tiene esta posibilidad, por lo que la utilización de casos simulados es un recurso didáctico necesario, para lo que es pertinente el uso de las obras pictóricas que ilustren enfermedades psiquiátricas.

En este sentido, diferentes autores reconocen las potencialidades que brindan las manifestaciones artísticas como vía pedagógica de formación, y coinciden con la idea de que las obras pictóricas son un recurso didáctico para enseñar a los estudiantes



algunos aspectos de su futura profesión, ya que le facilita la apropiación de contenidos de la medicina.^(7,8,9,10)

Asimismo, una reflexión sobre el contenido médico de estas obras constituye un mediador didáctico que promueve en el estudiante el desarrollo cognoscitivo, valorativo y empático,^(11,12,13,14) así como de habilidades de observación, descripción e interpretación y los orienta sobre su futura práctica profesional.^(15,16) Esto sirve de argumento para la consideración de la pintura como medio de enseñanza en la asignatura Psiquiatría.

En conclusión, el empleo de las obras pictóricas que ilustran enfermedades mentales es una alternativa viable para contribuir a la preparación del estudiante en el diagnóstico de enfermedades contempladas en el programa de la asignatura Psiquiatría.

Referencias bibliográficas

1. Organización Panamericana de la Salud (OPS), Organización Mundial de la Salud (OMS). No hay salud sin salud mental. Salud mental - OPS/OMS. 2020 [acceso: 7/10/2021]. Disponible en: <https://www.paho.org/es/temas/salud-mental>
2. Organización Panamericana de la Salud. La carga de los trastornos mentales en la Región de las Américas. 2018 [acceso: 7/10/2021]: 21-23. Disponible en: http://iris.paho.org/xmlui/bitstream/handle/123456789/49578/9789275320280_spa.pdf?sequence=9
3. Cuba, Ministerio de Salud Pública. Programa actual de la asignatura Psiquiatría. La Habana; 2019.
4. Bravo Hernández N, Elías Armas KS, Elías Sierra E. La preparación del médico general para la atención al paciente con urgencias médicas. Arch méd Camagüey. 2021 [acceso: 7/10/2021]; 25(2):e7804. Disponible en: <http://www.revistaamc.sld.cu/index.php/amc/article/view/7804/3964>
5. Domínguez ZMS, Pérez SDP. Comparación de diagnóstico de patologías psiquiátricas al ingreso y egreso en el servicio de emergencia y hospitalización de los hospitales Enrique Garcés y Pablo Arturo Suárez en el período 2013 al 2015. Pontificia Universidad Católica Del Ecuador: Facultad de Medicina. [Tesis de grado]. 2017 [acceso: 7/10/2021]. Disponible en: <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/14190>
6. González MR. Psiquiatría. Clínica Psiquiátrica Básica Actual. La Habana: Editorial Félix Varela; 2003.



7. Hidalgo A, Bordallo J, Cantabrana B. Utilidad potencial de las artes visuales en la enseñanza de la medicina. *Educ Med.* 2018;19(S3):284-93. DOI: [10.1016/j.edumed.2017.07.009](https://doi.org/10.1016/j.edumed.2017.07.009)
8. García Torres DS, Díaz Suárez R, Mendoza Ruiz M. Los proyectos artísticos en la formación humanística de los estudiantes de medicina MEDISAN. 2018 [acceso: 7/10/2021]; 22(4):460-70. Disponible en: <http://www.medisan.sld.cu/index.php/san/article/view/1865/pdf>
9. Bordelois Abdo JÁ, Elías Armas KS, Elías Sierra R. Una alternativa para la enseñanza-aprendizaje de las enfermedades de la piel. *Folia Dermatológica Cubana.* 2020 [acceso: 7/10/2021]; 14(2):e36. Disponible en: <http://revfdc.sld.cu/index.php/fdc/article/view/36/233>
10. Nabalbo Aguilera YT, Socarrás Sánchez SR, Pernas Álvarez IA. La apreciación literaria orientada a la praxis humana en el contexto formativo de la universidad médica Humanidades Médicas. 2017 [acceso: 7/10/2021]; 17(1):66-85. Disponible en: <http://scielo.sld.cu/pdf/hmc/v17n1/hmc06117.pdf>
11. Valdivia Herrero LG, Escalona Rabaza M, Nazario Dollz AM, García Orozco L, Sánchez Miño JI, Arzuaga Martí YB. La medicina como tema de representación en la historia de la pintura. *Enfermería Investiga, Investigación, Vinculación, Docencia y Gestión.* 2017;2(4):165-8. DOI: [10.29033/ei.v2n4.2017.09](https://doi.org/10.29033/ei.v2n4.2017.09)
12. Romero Leguizamón CR. ¿Medicina: arte o ciencia? Una reflexión sobre las artes en la educación médica *Educación Médica.* 2021;19(6):359-68. DOI: [10.1016/j.edumed.2017.04.005](https://doi.org/10.1016/j.edumed.2017.04.005)
13. Cardona Marín A, Díaz Hernández DP. Aires de música, formación y bienestar: una experiencia desde el currículo médico de la Universidad de Antioquia, Colombia. *Rev Fund Educ Méd.* 2017;20(1):11-16. DOI: [10.33588/FEM.201.868](https://doi.org/10.33588/FEM.201.868)
14. Díaz Díaz RM, Giménez García R, Arránz Sánchez DM. La enseñanza de la medicina a través de la pintura. *Educación Médica.* 2021;22:222-4. DOI: [10.1016/j.edumed.2021.02.003](https://doi.org/10.1016/j.edumed.2021.02.003)
15. Mukunda N, Moghbeli N, Rizzo A, Niepold S, Bassett B, DeLisser HM. Visual art instruction in medical education: A narrative review. *Med Educ.* 2019;24:1558657. DOI: [10.1080/10872981.2018.1558657.10](https://doi.org/10.1080/10872981.2018.1558657.10)

Conflicto de intereses

Los autores declaran que no tienen conflicto de intereses.



Este material es publicado según los términos de la Licencia Creative Commons Atribución–NoComercial 4.0. Se permite el uso, distribución y reproducción no comerciales y sin restricciones en cualquier medio, siempre que sea debidamente citada la fuente primaria de publicación.

Contribuciones de los autores

Conceptualización: Karla Sucet Elias Armas (KSEA), Iliana Digurnay Durruthy (IDD), Víctor Manuel Méndez Torres (VMMT), Rodolfo Rolando Frómata Tamayo (RRFT), Reinaldo Elias Sierra (RES)

Curación de datos: KSEA, IDD, VMMT, RRFT, RES

Análisis formal: KSEA, IDD, VMMT, RRFT, RES

Adquisición de fondos: KSEA, IDD, VMMT, RRFT, RES

Investigación: KSEA, IDD, VMMT, RRFT, RES

Metodología: KSEA, IDD, VMMT, RRFT, RES

Administración del proyecto: KSEA, IDD

Recursos: KSEA, IDD, VMMTNBH, RRFT

Software: KSEA, RRFT, RES

Supervisión: KSEA, IDD, RES

Validación: KSEA, IDD, VMMT, RES

Visualización: KSEA, IDD, VMMT, RRFT, RES

Redacción - borrador original: KSEA, IDD, VMMT, RES

Redacción - revisión y edición: KSEA, IDD, VMMT, RRFT, RES



Este material es publicado según los términos de la Licencia Creative Commons Atribución–NoComercial 4.0. Se permite el uso, distribución y reproducción no comerciales y sin restricciones en cualquier medio, siempre que sea debidamente citada la fuente primaria de publicación.